AL LICENCIADO MANVEL PEREIRA.

A CERCA DE VN PAPEL SEGVNDO QVE LE REMITIO DEL ARCIPRESTE DE CASELLAS.

IMPRESSO EN PORTVGAL.

EL DOCTOR FERNANDO VASCONCELOS.

EN GRACIA ME A CAIDO LO QVE v.md. me dize del papel del Arcipreste, que le remiti: dize que es largo, y es verdad. Porque para v.md. à sido largo, y para mi corto. Corto para mi, porque me á acortado de dineros, pues mé costò el porte seis reales. Y largo para v.md. porque se le embiè de valde. Lo cierto es, que à sido providencia de Dios, que la mula á estado sin gana de comer estos dias, y asi ahorrando de gasto de cevada se á podido restaurar la perdida. Y no se señor quien le dixo al Arcipreste que yo era tã largo, que pagaria seis reales de buena gana, pues pudiera juzgar por lo flaco que estoi que tengo pocos cuartos. Sino es que digo que aun por esto mismo lo hizo, rigiendose por el calendario, donde están juntos *largo, y esmaracdo.* Lo cierto es, que no è de recebir de oi mas pliego, que pase de medio real de porte; porque mi renta es poca, y los gastadores muchos. Que el ama, que tengo, siendo de sesenta años, es un milagro continuado de santa Polonia, que no le falta diente, ni muela, y no ai molino, que asi desmorone granos de trigo, como ella cortesones. Tengo dos

 pajes,

pajes, que solo comen una vez al dia, porque començãdo por la mañana no cesan hasta la noche. Cuatro podencos, dos galgos, una mula, y un borrico como v.md. sabe. Y yo despacho una olla con mas presteça que un Escrivano testimonios, y esto se á de entender con su ante y pos. Que desde que estudiè *a sum, es, fui,* tengo costumbre de echar un nominativo antes, y otro despues. Y asi no quiero papeles, que mas vale ser por el dinero Papa, que papelista. Pero dejemos chanças, y vengamos al punto.

¶ *Las notas que haze v.md. ad segundo papel son estas:*

1. *Està bien estudiado.*
2. *Es pesado en el picar.*
3. *No avia de dezir claramente las mentiras.*
4. *No las avia de numerar tan por menudo.*
5. *Viene tarde.*
6. *Es largo.*

Digo señor, que no quisiera que papel mio fuera a manos de v.md. y en este lo temo, porque le juzgo tan atento a notas, que puede ser Protonotario, mas con todo è de responderle, que pues soi Doctor graduado en Lobaina, no á de ser el grado solo para subir como grada, sino tambien para graduar, y censurar.

Nota 1. Està bien estudiado.

En esto me conformo, porque juzgo que el estudio es de ombre mui docto, y versado en las doctrinas de santo Thomas, que lo que trata de ellas es con claridad, delgadeça, y profundidad; propiedades, que, como notò Julio Esçaligero, hazen cabal un ingenio, *& de hoc satis.*

De varijs Auto.

2. Es pesado en picar.

Digo

Digo señor, que lo primero ſupongo, que ni el primerō ni el ſegundo papel es de Arcipreſte. El primero, no lo es, porque en Caſtilla no ſe conoſe tal Dignidad. El ſegundo menos, porque dezir que eſtà en Portugal en tiempo de guerra, es valerſe el autor de ella para hazerla. Eſto ſupueſto, porque comencemos con arte, quiero valerme de Librija. Ya a oydo aquella reguilla. *Quo caſu queris, eodē reſpondere teneris.* que ſe buelbe.

Si a caſo te llaman cuero
mira muy bien la propueſta
y a ella ajuſta la reſpueſta.

Pues ſegun ella, el papel ſegundo correſponde al primero en ſer peſado. Que el primero lo fue tanto, que no ai plomo como el. Yo le tube, y en Iaen no ſe haze papel de ingenio mas baſto. Y cierto que no le agravian en batirle que aſsi adelgaçarà mas. Bien es verdad, que ſiendo papel falſo le eſtà mal adelgaçar, porque aſsi ſe vendra a hazer quebrado; que como la verdad adelgaça y no quiebra, la mētira adelgaça, y quiebra luego. Y ſeñor, ſi aquel pica, que ſe queja que eſtotro por ſoleniçarle mas, le repique? que como en ſu calendario no paſa plaça de ſimple, ſino de doble mayor, eſmeraſe el Autor del ſegundo papel en repicarle de ſuerte, que el ſon llegue a los oidos de todos.

Tambien me acuerdo de un adagio, que me dictò Iuā Lopez mi maeſtro de Gramatica, que dize, *qui ſuſcitat ſpinas, dapna ferat*, y ſe buelve.

Quien rebuelve las eſpinas,
ſi le pican con rigor,
ſufra, pues quiſo el dolor.

Quien le metio a el, aviendo en el Carmen tantas flores, andar a buſcar tal, o tal eſpina, que a penas ai? ſi tāto

bueno se ofrece, que dezir, para que buscò dezir mal? ocasionando disgustos a todos? Pues si el inquiera el campo fiado en los, que le hazen compañia, llebese el encuentro, que le viniere.

Y porque no me diga v.md. que se me ba el tiempo en Adagios, oiga un lugar de los Proverbios, que dize. *Sermo durus.* Leyò Teodocio. *Molestus.* y cual mas molesto, que el que inquieta la paz? *Suscitat furorem.* La Tygurina. *Bilem movet*, rebota la colera. Pues si el la moviò llebese el golpe, si soplò la lumbre, ya con ceniças cubierta, sufra las chispas. Ya estaba acabado el pleito, ya la sentécia dada, para que fue este papel? No me parece para otra cosa, q̃

C.19. para deshazer la defensa hecha. Y assi puede quejarse la tal Religion con las palabras de Iob. *Vsq; quo atteritis me sermonibus?* donde el Escoliador. *Iustas meas defensiones labefactare nitimini contratijs sermonibus, & hostium more proiaculis verba mittitis.* Vna compañia de Soldados tal vez vencida, cuãdo no puede defenderse con las picas, lo haze con los picos deshaziendo la vitoria. Y de verdad en esta ocasion son picos de hierro, porque el mayor es que puedé hazer, pensar vencer de palabra cuando son vencidos de obra. Y tal accion ofende mucho, y mas cuando llega al onor y reputacion. No ai amargura que se le iguale, no ai herida que assi penetre, como un mal dezir sin razon. Crysostomo lo conociò. *Omnibus penerebus solent mordere amarius maledicta.* Pues al que assi muerde con que le àn de responder? con una pella de manjar blanco, o con una peladilla rolliça? Assi, que la respuesta á sido mui conforme. Su merecido tiene.

Omi. 15. in Mat.

Con todo me parece, que insta v.md. que *bis non obstantibus*, se debe picar ligera la mano, segun se escribe. *Lusi non læsi, ostendi vulnera, non impressi.* que buelven.

Basta apuntar la herida
Sin que se quite la vida.

No puedo negar ſino que el picar, a de ſer con lanceta, no con balleſtilla. Cortarſe tiene con navaja, no cõ hoz. La picadura ſe à de dar a fuer de Moſquito, no de Moſcarda. Avra notado v.md. que el Moſquito pica con muſica, viene cantando, y regalado el oido, y luego delicadamente punça. Mas la Moſcarda, a lo peſado ſe pega, y pica de modo, que ſaca chorros de ſangre. De eſtos dos generos ai Eſcritores, unos pican, y cantan, ſuaviçando la herida con el dulce dezir, otros pegan tan a lo fuerte, que ſe pegan como Moſcardas. Y aſsi no todos aunque ſean ſabios ſaben picar. Levantò Moyſes los moſquitos contra Egipto, y los Sabios de Faraon no pudieron, ni ſupieron, porque eſto de picar y cantar, no todos los Sabios lo ſaben hazer. Que ejecutarlo como y cuando conviene es don ſuperior. Y aſsi dixerõ los Magos *Digitus Dei eſt hic.* Deſpues vinieron las Moſcas, o Moſcardas, y note el epiteto que les da, *& venit Muſca graviſsima*. Que no ai coſa mas enfadoſa que tal picadura. *Exodi. &c.*

Con eſto apoyò ſu inſtancia: mas con todo hallo al Autor del ſegundo papel eſcuſado. Oiga. Confieſo ſeñor, que es muy de dieſtros picar del modo que v.md. apunta, mas advierta, que el ſimil habla de eſpadas negras, no blãcas. Y aſsi cuando uno pica a otro a fuer de dieſtro que juega eſpada negra ſolo apuntando, ſi el otro ſe defiende con eſpada blanca, debe condenarſe. Mas ſi a v.md. ſe viniera uno deſembainada una eſpada, y le diera dos tajos, y rebeſes, ſacara una eſpadita negra con ſu çapatilla, y pu ſieraſe a jugar de floreo, o deſembainara otra eſpada? Pareceme ſegun tiene la condicion, que armarà nna eſcopeta ſi pudiera. Pues conmigo. Si el Autor del primer Papel hiere de mantiniente, imponiendo mil falſedades, como le àn de dezir que miente? Si el habla claro, anle de reſponder a lo, culto? Debe de querer v.md. que eſotro pẽſaſe una fraſe de Ortẽſio, o, un Retruecano de Vitoria

para refponderle? No era bien, que para eftas ocafiones, mas corriente lenguage es del tiempo del Cid. *Mentides señor Mentides*, que no el deftos tiempos, en que le dixo un culto a otro, para dezirle que mentia. *En defcaecimiento del mejor credito tropieça v.md.* y ninguno de los circunftantes lo entendió. Pues cuando conviene que todos lo entiēdan, afe de hablar claro, y mas cuando lo a hecho el contrario.

3. *No le avia de dezir claro las mentiras.*

A efto digo, que otros defectos fe pueden dezir por
Ioān. &c. geroglifico, mas la mētira no merece efta cubierta. Oyga v.md. a Chrifto, que reprehendiēdo a los Iudios les dixo, *Genimina viperarum*, en lo qual les reprehendiò de muchas faltas, como de foberbios, venenofos de coraçon, taimados, aftutos para el mal &c. y todo debajo de femejança de viboras. Mas llegando a corregirles de mentirofos fe lo dixo claro. *Vos ex Patre Diabolo eftis, quia mendax eft.* Hijos fois del Diablo a fuer de mentirofo. Pues que ferà la caufa que el vicio de el mentir fe à de corregir a lo claro? No otra, fino que la mentira folamente fe deftruye con manifeftarla. Aqui mirò Tertuliano cuando dixo contra los Valentinianos, que mentian valiente mente. *Primam banc*
Lib. 1. *victoriā aufpicamur, quæ tanto impendio abfcōditur demōftrare, &c.*

Y es tan de eftima, que aya quien haga efto, que fe debe agradecer, como a quien nos defcubriera al Diablo para que le huyeramos. Y fino repare v.md. en lo que dixo Chrifto, *Vos ex Patre Diabolo eftis, quia mendax eft*, donde defcubriendo los mētirofos, los manifiefta hijos del Diablo. Y afsi lo mifmo es defcubrirnos un mentirofo, que manifeftar un Diablo, que eftaba encubierto, para que le hagamos la Cruz. Conociendole por fus palabras, que Menan-
Poliant. dro advierte. *Viri character ex fermone cognofcitur.*

Añado, que fi las del primer papel fueran una, o, otra, pudieran difimularfe, mas fiendo tantas, que fe cuentan a millares,

a millares, no es posible. David dixo, *Omnis homo mendax* todo ombre es mentiroso. Y advierte Origenes, que no se à de enteader, que cuantos à avido, y avrà tubieron esta falta, que muchos carecen de ella. Y estos tienen mas que ser ombres. *Ita quod similibus dici potest. Ego dixi Dei estis, & filij excelsi omnes.* Porq̃ assi como es hijo diabolico, quien falta en la verdad, lo es de Dios quien la dize. Dixo pues David segun esto, a mi ver *Omnis homo mendax* como quien dize. Mucho se miente, y muchos lo usan. Pregunto, porque el Profeta lo dixo tan claro? sin duda por ser mucho lo que conociò. Que si viera nna, o, otra mentira, quiça callara, mas como vio tantos millares, dixo, esto no se puede sufrir, dezir se tiene. Mucho se miente, y quando lo dixo? *Ego dixi in excessum eo.* S. Geronimo. *In stuporē* asombrado de semejante monstruosidad. Otros, *In festinatione* a toda priesa pareciẽdole que ya se avia de aver dicho. Symaco. *Merens* triste, de ver el daño que esto ocasiona, y mas cuãdo lo que se dize haze a dos luces. *In catena*

Si v.md. leyò el papel primero hallaria, que sus lineas, y periodos hazen muchos, y varios visos en su semblante. Si los atienden los que no entienden, les parece que favorecen la Inquisicion, y a la dotrina de Santo Thomas; y assi que son la verdad misma. Mas mirados a otra luz de los que estan en las materias, les parecen lo que son, que con la Inquisicion solo cumplen, y de Santo Thomas, solo tienen el Thomas, y en todo vienen a ser la misma falsedad.

A visto v.md. unos lienços estrangeros, que traen pintados? yo los è visto. Son de modo, que mirados a una luz muestrã una Imagen de Christo que es la misma verdad; y mirados a otra luz, descubren un Pilatos que estubo tan ageno de ella, que preguntò *quid est veritas?* y si se mirã por derecho, y de frente no se distingue imagen en ellos. Pues assi es aquel papel, que a una parte colorea verdad, y a otra

y a otra mentira. Y atendido conforme a buen derecho, no ai cosa, que mirarse pueda. Y si averiguamos todo este engaño de la tal pintura, consiste en los dobleses que hizo el Pintor en el lieço, o, papel. Y como se desharà esto? quitando dobleces. Y si al principio no conocida la astucia del pintor pudo parecer algo, despues desparece. Oiga a san Ambrosio. *Nil simulatum, & fictum vera virtutis esse* Lib. 2. offi cap. 22. *certum est, quim etiam diuturnum esse non solet, in principio vernat, in processu tanquam flosculus dissipatur & solvitur.* Note v. md. *In principio vernat.* Sale, y al principio con mentidos colores haze buenos visos, ya blanco de buena intencion, ya rojo de celo christiano &c. Mas *In processu dissipatur tanquam flosculus* en el segundo Papel que en folio, y en las ojas muchas es como proceso, es desbaratado. Y que bien que le desmenuça? *Tanquam flosculus* oja a oja le va averiguando. *Et solvitur* y queda desatada su maraña.

Concluyo esta mala propriedad de escritos con un lugar de Oseas *Audite verbum Domini Filij Irrael.* Atencion hi- 4. 1.
jos de Israel. Para que? *Non est veritas, non est ciencia Dei &c.* No ai verdad, no ai ciencia de Dios. Y concluye destos Ibi. males, y de otros, que, *Inundaverunt* que inundaron. Dóde notò Cyrilo: que habla principalmente de los engaños y falsedades. *Quod dicitur non esse veritatem id insinuat per id tempus multum fuisse calumniarum, fallacię ac doli.* Hablando pues de falsedades las compara a las aguas que inundan. Veremos que una Balsa, o Poça de aguas turbias, cogiendo otras que sobrevienen, sale de si, y esplayase por el el camino enjuto que està cerca de ella. Viene la noche, y el que camina ignorante de la mucha, y mala agua, que la balsa, o, poça a revertido, pasa por su acostumbrado camino, y cuando pensò de tenerse en pie, resvala, y cae, cuádo piensa hallarse limpio, està lleno de cieno. Y todo este daño pudo causar la mala agua, queriendose acreditar con buẽ vecino. Tal es la dotrina falsa, que inunda, y llegandose a mezclas

mesclar con la verdad, ni es pura verdad, ni pura mentira; y en ella tan cavilosamente se escōde la caida, que el mas advertido a penas la conoce. Si v.md. leyo el primer papel hallaria la falsedad tan embuelta con alguna verdad, que al q̃ no tenia noticia de las cosas antecedentes, le haria caer. De lo qual debe inferir, que el Autor del segūdo Papel procede christianamente en apartar la mentira de la verdad, la luz de las tinieblas, y el agua cenagosa de la tierra limpia. Y que su intento no es otro sino que *Congregentur aquæ in locum unum & appareat arida*, que se recojan las aguas en su poça o balsa, y sean conocidas de todos. *Et appareat Arida*, y se descubra la tierra seca, y limpia para que se camine con seguridad. Mas lo malo es, que el Mar a un mandamiento de Dios se dio por entendido, y vemos las poças o balsas, que cuando les parece reviertē sin aver mandamientos que basten a recoger sus aguas. *Probe dolor?*

4. *No las avia de numerar tan por menudo.*

Dize v.md. q̃ es nimiedad numerarlas tan una, a, una. Respondo, que cuando en muchas conversaciones, o en muchos papeles se miente mucho, no es mucho de estrañar, mas lo es cuando en una sola platica, o en un solo papel se haze. Oygame v.md. un lugar. Llegò el Demonio a engañar a nuestra buena Madre Eva, y pusose a conversacion con ella, (que a las mugeres por aqui las cogen.) Ponese San Ambrosio a numerar las mentiras, que el Demonio dixo. *Vix enim unum verum videtur, exijs quæ pollicetus est. Reliqua falsa composuit.* A penas dixo una verdad, lo mas fue falso, y comiença a contar. *Sic enim babes. Nō morte moriemini. Ecce unum falsum.* Dixole no morireis, ves ai una mentira. *Deinde addidit Apperientur oculi vestri*, y esta fue otra, porque aunque abrieron los ojos, no para su probecho, como el dio a entender. *Aglutinatum mendacium est*, ya se arraciman

Genesis.

Exame. cap. 13.

las mentiras. *Eritos sicut Dii scientes bonum, & malum.* Aqui ai dos mentiras. Vna, que serian como Dioses, otra, que la comida les haria sabios, con q̃ tenemos cuatro. Y la quinta fue darles a entender, que Dios sabia ser todo como el lo dezia. *Scit enim Deus.*

Pregunto, porque Ambrosio cuenta las mentiras del Demonio, es cosa que desdize quiẽ el es? dirà v.md. que porque fueron muchas. Bien dize, mas añada, que porq̃ fueron muchas, y dichas en tan pocas palabras. Esto es lo que se debe contar, que en una conversaciõ, y tan brebe mienta el Diablo tanto cosa es tan saya, que debe notarse, numerense estas falsedades. Si se ubieran dicho en muchas vezes, no avia que estrañar, mas dezirlas de una asentada, obra es diabolica, Notese, escribase.

Aora digo yo q̃ hiziera el Sãto si las cinco pasarã a quiniẽtas? Si llegaran a mil? si se arracimaran a millares? Piẽso escriviera un libro entero numerãdolas y refutandolas una, a una. Y asi no ai q̃ condenar, q̃ cuando en un brebe papel ai tantas se numerẽ. Si estubieran en muchos, no era tãto de admirar; mas en uno trece mil, y treciẽtas, y tantas, prodigio puede ser del año de cuarenta. .

Apologia 2. cap. 9. En este pensamiẽto estubo tambien S. Geronimo, que aviendo cogido a Rufino en muchas falsedapes, esclama asi. *In unare, & in parua Epistola, quanta varietas & dissonantia mẽtiendi.* Donde se advierta que le disonò el mucho mentir, no por lo mucho, sino por ser tanto. *Inunare & in parua Epistola.* Luego bien se cuentan las que ai en un papel pequeño? de quien se puede dezir *quanta varietas & dissonantia mentiẽdi?* y bien haze el autor en nombrarlas por su propio nombre, que San Geronimo del verbo *Mentiendi* usa? Importò pues hazerlo asi.

Y no menos convino porque no quedase alguna, que por desconocida se creyese. Advierte San Agustin, que si biẽ se debe huir toda falsedad, mas ai algunas mẽtiras, que

que creerlas, o no, es de ningũ daño. *Sunt quædam mendatia, quæ credere nil obsit.* Que el otro crea lo que refiere Cevallos de Pedro Lomeli, y los encarecimientos de Pinto en su historia mui poco importa. Y ai otras de notable daño, que es mentir para ocultar la verdad; y estos se àn de cõtradezir, y desmenuçar, con notable conato hasta convencer a los autores, y avergonçarlos, y con ningun medio mejor, que dandoles en cara con la multitud de ellas. *Quod autem sensiunt ut veritas occultetur esse mentiendum. Hoc tan magnum malum est, ut etiam si conatus hic noster, quo scilicet eos per mendacium capere cupimus, & mutare, ita pros pesetur, ut eos capiamus & mutemus, nullis lucris compensentur hæc. &c.* Pues siendo desta calidad bien es se vean cuantas son. *Ad concẽcius.*

5 *Viene tarde.*

No ai en todo el papel cosa que mas acredite a su autor de ombre grave, de maduro juicio, y de buen saber, que el averse detenido. Que desdize de varon tal la priesa en responder. Nota fue esta que le hizo Bartolome Escala a Policiano. *Quædam carpis, mea sententia, festinantius, quã gravem virum deceat.* Que la mucha priesa estorba el buen acierto en el responder: siendo asi, que este depende de muchas circunstancias bien advertidas y ejecutadas. *Sapiens prius quam loquitur multa considerat, quid dicat, cui dicat, quo in loco, & tempore* dixo S. Anbrosio. Y por esto no ai que estrañar, sino alabar la tardança de una respuesta. Y segun miro yo al autor, pareceme se descarga desta nota diziendo al contrario suyo las palabras de Policiano. *Accipi literas tuas, nescio magis ne virulẽtas an ineptas, omnino tamẽ rediculas. Quibus tamem ad huc non respondeo, quia nondum constitui, quomodo tu mihi tratandus sis, monstrum furfuraceum. Cogito etiam paulis per mecum, vocandus ne tu solus ad partes, an cum tuis omnibus. Quid decrevero statim scies.* Lealas v.md con atencion, y note, que se determinò a que, el dicho *Cum suis omnibus* saliesen

Epista. lib 12.

Lib. 1. offi.

Episto. lib 12.

en dança, y a mi ver no lleban los dançantes mascara.

Aun que esta respuesta bastaba, me pareciò mejor la q̃ da S. Geronimo; no pierda v.md. una palabra sola que al intento son todas de oro. Y porque no gastemos tiempo en aplicaciones, tomãdole las palabras dela boca al Sãto, las que el dixo a Elvidio, dize el segũdo Autor al primero. *Nuper rogatus ut adversus libellum cuiusdam Heluidis respõderẽ: facere distuli*: dilate la respuesta cõtra aquel tratado, que por la mala agua de dotrina que tiene mas es librillo de pies, que libro para las manos. *Non quod difficile fuerit hominem rusticanum, & vix primis imbutũ literis super veri assertione cõvincere.* Y no lo dilate, porque dificultase con vencer con la verdad a un ombre tan rustico en buena dotrina, que pues ignora la verdad, o no la sabe dezir, parece que apenas conoce la primera letra del A, B, C, que es el *Chistus*, y que no le a informado su luz. *Sed ne respondendo dignus fieret, qui vinceretur.* Mas dejabalo, porque tal ombre aun noes digno de ser vencido con la verdad, que por ser esta tan divina, es mucha onrra para el q̃ tome las armas para vẽcelle. *Huc accedebat, quod verebar, ne homo turbulentus, & solus in universo Mundo, simul & Laicus, & Sacerdos: qui (ut ait ille) loquacitatem facundiam existimat: & maledicere omnibus, bonæ consciencie signum arbitratur: accepta materia disputandi, amplius inciperet blasfemare.* Hazia mas fuerça para callar, el recelar yo que este ombre conocido por unico levantador de polvaredas con opiniones estraordinarias, este digo, q̃ es *Laicus & Sacerdos* el cual juzga que es facundia la locuacidad hablando cosas que es para taparse los oidos, a cerca de Christo y su Madre, y este que haziendo reseña de biẽ intencionado, no ai buena intencion que no calupnie. No tomase ocasion de la respuesta para mayores desaciertos. *Et quasi de sublimi loco in totum orbem ferre sententiam, meq; quia veritate non posset, lacerare convitiis*, y tomandose a las agitadas del ayre de su furor, dilatara mas su sentẽcia, y ya que no pudiera con

Adversus eluidi⁹ de perpe. virgi.

con la verdad, me pusiera de san Laçaro con sus palabras afrentosas.

Raçones son estas señor mio que le pudieron detener, como a S. Geronimo. Pero al fin aunque tarde vino a determinarse por las causas que el Santo da, y assi prosigue. *Verum, quia hæ omnes tan iustę silrntii mei causę, ob scãdalum Fratrũ, iustiori fine cessarunt.* Mas como el escãdalo del papel no fue se pequeño, por fin mas justo cesaron las causas del silẽcio *Iam ad radices infructuosæ arboris Evangelii securis est admovenda.* Ya fue bien aplicar la segur al papel que en sus ojas, a fuer de Arbol infrutifero, no tiene cosa de provecho para el sustento del alma. *Vt discat alicuando reticere, qui nunquam didicit loqui.* Para dar dechado verdadero de callar al que si abre los ojos verà que nunca aprendiò a hablar bien; y assi viendo su papel lleno de falsedades, calle hasta, que sepa no dezirlas.

Ve aqui v.md. la causa de la tardança en la respuesta. Esto es lo que alcançò. v.md. que tiene el cuello mas cigoñino, y me lleba cuatro dedos, alcançarà mas.

6. Es largo.

Vna question tubo Plinio el segundo con un Docto de su tiẽpo acerca de si los escritos debẽ ser brebes, o largos, *Frequens mihi* (dize) *disputatio cum quodam docto homine, & perito, cui nihil æque in causis agendis ut brebitas placet- Quam ego custodiendam esse confiteor si causa permittit, alioqui prevaricatio est transire dicenda: prævaricatio etiã cursim, & etbrebiter attingere quæ sint inculcanda, infigenda, repetenda.* Y yo juzgo (responde) aver de ser assi, cuando el negocio q̃ se retrata da lugar, que si no lo permite, serà prevaricar, dejarse por dezir las cosas que lo piden; y mas cuando ai en la materia, que se trata, cosas que piden averiguarse una, y muchas vezes, y es bien, que assi se haga para que se fijen en la memoria, y por la misma razon deben repetirse. De lo qual se infiere, que

Lib. 1. Episto. corrue tacito

 siente

ſiente Plinio, que ſi las coſas piden *Indagarſe, eſtablecerſe, y repetirſe* no ſe debe condenar el tratado ſuyo aunque ſea largo. Si v.md. atentamente leyo el Papel ſegundo hallaria, que enſu aſunto concurren eſtas tres obligaciones. Porque el trata de indagar la verdad, y defenderla, y aunque ella eſtà por ſi miſma defendida, con todo en tales caſos pide, que la claridad del diſcurſo, y reſplandor de las ſentencias la iluſtre, y manifieſte. Y debe controvertirſe a la larga, para que aſsi con mas fuerça influya en los animos de los oyentes, ya con el vigor que en ſi cobra, ya cõ la luz, de que adornada, reſplandece. *Veritas, licet poſsit ſine eloquentia defendi, ut a multis ſæpe defenſa, tamem claritate, ac ſermonis nitore illus tranda, & quodam modo differenda eſt, ut potentius influat in animos, & viſua inſtructa, & luce orationis ornata.* Aſsi Latancio.

In preſa. inſt. Lib. 44. pag. 430.

El Sol refiere Pierio, que fue en la antiguedad geroglófico de la verdad. Y ſin duda porque aſsi como el es ermoſo por ſi miſmo, aſsi la verdad. Mas como es neceſario para que a todos ſe deſcubra la belleça del Sol que dilate ſus rayos porel cielo, de eſa ſuerte para que a todos ſe manifeſtaſe la verdad, importa muchas vezes, que por lo eſtendido de un papel dilate ſu luz.

Con eſto viene a conſeguirſe que ſe imprima mas en los coraçones, porque cual la luz que con mas perſeverancia hiere, con mayor fuerça y firmeça comunica ſus efectos, tal el diſcurſo claro dela verdad obra. El miſmo Plinio

Ibi. *Oratio animo non ictu magis quam mora imprimitur*, y aſsi mientras mas repetida mas eficaz. Es pues neceſario, que ſi la verdad para que obre mejor, ſe à de indagar, ſe à de imprimir, y ſe à de repetir, el tratar de ella antes à de ſer a lo largo que a lo brebe.

Ant. Ser. de verita.

Vltra de lo dicho debe hazerſe aſsi para caſtigar a quiẽ como amigo de falſedades no podra ſufrir ſin pena verdades tan claras. *Veritas quidem amara eſt, & ingrata ſtolidis, mendacium*

cium autem suave & gratum: nimirum ut illis, quibus dolent oculi, molestus est ducis aspectus, dijo uno.

Esta es la respuesta a las notas que v.md. hizo en su carta por sus numeros. En el cuerpo de ella dize de paso dos cosas, que son tambien dignas de respuesta. Vna es. *Que muchos àn juzgado mal del papel segundo*. Y otra es. *Que algunos àn querido valerse de la Santa Inquisicion para que mande recogerle*. Respondo señor.

Digo que estraño aya ombres si son doctos y bien intencionados, que calupnien el papel segundo. Porque como consta de su mucha erudicion, y sana teologia, es de estremado estudio. Y de este, sino es, quien no lo entiende, no puede juzgar mal. Y asi por esta parte serà el juicio de aquellos, de quien dize el Espiritu Santo, que *Infinitus est numerus*, y de gente, que Por falta de aceite de buenas letras tiene la lampara intelectual apagada no ai que hazer mas caso, que dezirles *Nescio vos*, y asi cerrarles la puerta, y no admitirles en la junta de los prudentes, y sabios. Que es cierto, que ningun docto que escrive haze caso desta multitud, no estimando sus aplausos cuando los dan, ni haziendo cuenta de sus notas, cuando las hazen, porque aquellos no tienen el credito de la ciencia, y estas padecen el descredito de la ignorancia: por lo cual se debe seguir el consejo de Horacio que dize.

Scripturus, neque te ut miretur turba, labores, 1. Ser. 10.
contentus paucis lectoribus.

Y por esto olvidada esta chusma, solo debe atenderse al docto, de quien juzgo, tendrà buen sentir del papel. El qual bien considerado es sustancial, lleno de verdades solidas, y en la inteligencia de Santo Thomas descubre singular disciplina, que instruye con fructuoso, y ligitimo sentido, ahorrando de la vana ostentacion de palabras, con que muchos Maestros de estos tiempos regalando a

los

los discipulos con la opinion mas sensible, enseñan la menos, o nada verdadera. No asi este papel que es celestial escuela de sana dotrina. Las palabras de Casiodoro se le llegan bien. *Schola cælestis, eruditio vitalis, auditorium veritatis, disciplina certissime singularis, quę discipulos occupat sensibus frutuosis, non inanium lenocinatione verborum.*

Super Psal. 15.

Y siendo tal no à de reparar en que lo picante sea algo rigido, porque ademas que segun é dicho arriba, fue bien hablar asi por las razones dadas, siendo lo mas del papel tan selecto, debe esto disimularse. Que vista ai tan mal contẽtadiça que en un rostro mui perfecto en ermosura, no disimule un lunar? quien viendo un arbol descollado, y derecho cargado de fruto, repara en uno, o, otro nudo? Ea señor, que es ni mio escrupulo, por no dezir pasion escrupulosa. Que yo bien pienso que algunos que hablan mal, no dizen lo que sienten, sino hablan llevados del sentimiento que apasionados tienen. Y que cosa mas fea? *Turpe aliud loqui, & aliud sentire.* Dixo Seneca, estos son como aquel de quien dize Ambrosio. *Orbem circuivit ut arroderet aliquid de meis scriptis.* Que cercan el mar y la tierra diligenciando guesos que roer, y calupnias que poner, ya pregũtan a este, ya examinan al otro, ponen escrupulos, y encargan la conciencia para que les digan, o digã lo que sabẽ, averiguan inpresiones y amenaçan los Impressores, y para que? *ut arroderent aliquid.* Y quando mas no pueden hazen lo que el contrario de Ambrosio, que llevado de su pasion *Compellitur falsum appellare quod scit verum,* puclican ꝗ es malo, lo qué en su sentir es bueno.

Ad Lucil. Epis. — Episto. Lib. 1.

Y tienen otra astucia que se arman de cabeça de lobo, y la hazen con dezir, que personas graves estan escandaliçadas, que es lo que dixo el Poeta al otro su enemigo.

Parn. Libr.

At curas magnis personis mala tegendo,
quæ res [illegible] semper, pissimulare tua.

Y a eſtos tales ſe les da la reſpueſta, que al dicho.

Sed gravibus quamvis pugnes tu tectus amicis
Semper, quæ ſemper, cognita vulpecula.

Que ſe buelve.

Aunque mas te diſimules
Rapoſa en lo que dixiſte
Seràs ſiempre lo que fuiſte.

A lo ſegundo, que es aver quien aya intentado, que la Inquiſicion le recoja; digo, que el tal merecia caſtigo, por que ſe quiere valer de tal tribunal cõtra un papel de criſtiana dotrina, y ordenãdoſe la Inquiſicion a la guarda de los dogmas criſtianos, antes á de ampararle. Pregunto, porque ſe á de recoger? Porque defiende a la Inquiſiciõ? Porq̃ enſeña la verdadera dotrina de Santo Thomas? Porque refuta falſedades tantas? Porque dize, que miente à quien las dize? Porque ampara la Religion del Carmen? Todo el no es conforme a la lei de Dios? no es gloria ſuia? No es aclarar la verdad? No es ſervicio de la Igleſia? Ai error alguno? Ai enſeñança de malas coſtumbres? Ai dotrina contra los Santos Padres? El dezir que miente claro no es conforme à San Geronimo que ſelo dixò a Rufino? El refutar las falſedades que adulterã los teſtos delos Santos no es conforme a Sã Aguſtin en los libros de *Mẽdacio*? No paſò delante de un Pontifice en la controverſia celebre del libre alvedrio? Pues que mas recogimiento piden a eſte papel, que tener en ſi recogido tãto bueno? O ſeñor y que mal ai aqui encubierto? No ſe dan eſtas peticiones porque ſe atienda en ellas al onor de la Santa Inquiſiciõ, ſino para ver deshecho, lo que no pueden ver, no miran al provecho del tribunal, ſino a jecutar ſu intento.

Parece eſto a Gaifas, que dixo en el concilio, *vos neſcitis*

quid quam. No sabeis una cosa de mucha impottācia, Cual es? *Oportet ut unus homo moriatur pro populo ne tota gens pereat.* Conviene que muera este ombre porque no perezca toda la gente nuestra. A primera vista parece, que Gaifas cuidaba del provecho comun, mas no era asi, sino que porque ellos viniesen en la muerte de Christo, que el deseaba, paliò su peticion con darles a entēder, que era mui en su onor, y provecho executarla. *Vt consequeretur quam intendebat Christi mortem, bono communi usus est*, dixo un moderno. Semejante a esta zorreria es la presente. Aplique v.md. y oyga a Ezequiel.

Val. virues del con.

Cap.13.

Quasi vulpes in desertis Prophetæ tui Israel erant. Tus Profetas Israel, esto es esos que mostraban celo, y te enseñaban, eran como zorras. No me dirà, que semejança es esta? quien vio sinificarse el buen zelo en las zorras? Declarome con un Apologo q̄ cuentan del Leon. Enfermò el Rey de los animales, y todos le fueron a visitar, sola la zorra a fuer de tal, no entrò a verle, de lo cual se quexò el Leon, y llamada respondiò la Raposa, que no tenia razon de quexarse de ella: porque entre todos los animales ninguno avia estado tan ocupado en servirle, que ella se avia ocupado en buscar un remedio con que podria sanar. Mandò el Leon, que le dixese. Ella respondiò; Señor haz desollar al Lobo y abrigate con su piel, y asi sudando sanaràs. A quien no parece, que la Raposa mira por la salud del Leon? pues no es asi. Si no que pretendia con este disimulado cuidado que desollasen al que ella no podia ver, y aborrecia. Tales pues eran en Israel algunos Profetas falsos, y a su imitacion no faltan aora, que con apariencia de cuidar del bien comun como Gaifas, y de los aumentos del Rey de los tribunales en lo severo, como la zorra, intentan acabar con quien les entiende sus zorrerias. Suplico yo al S. Tribunal se las entienda, y que *Capite nobis vulpes parvulas*, y que cojan estas raposas *quæ demoliun-*

moliuntur vineas, que pareciendo que no hazen daño, es muy grãde, y no tocando a la oja por defuera verde, talan la raiz; l. *Hacus que satis.*

Aqui llego amigo dando las nueve, y asi lo dexo, basta lo dicho; y yo tengo muy buena gana de cenar, y me espera una Perdiz, que tiene por acompañadas dos Magras, que yo me criè en compañia, donde aprendi esta devocion de no comer una cosa sola. En un vaso tengo tal que cuartillo, y medio de vino, que por la pureça podia presentarse a las onze mil. Con un color encendido entre claro, y turbio, que llaman buchorno de tinaja. Padesco flaqueças de estomago, y este es mi estomaticon. De esta suerte como de ordinario, y me hallo bien; que despues que me curo con los dos Medicos *Ave roe, y Ave cena* lo paso suavemente, y soi de aquellos que pueden echar al doctor higas como dixo el Cordobes.

Buena orina y buen color
y tres higas al Doc[illegible]

Suplico no comunique este mi papel no sea, que de mano en mano venga a parar a la de los dos Autores, que serà dar en malas manos. A entrambos los temo. Al primero, porque si miente tanto, dirà de mi lo que quisiere, y tengo en mi Aldea opinion, de ombre de buena vida, que como bien, y bebo mejor, y no quisiera poner mi fama en balanças. Al segundo temo, porque es tan indagador de mentiras, que desde la fachada de la casa comiença, y si da en averiguer mi papel, quiça me harà mas mentiroso que un sastre. Y si alguno de los dos me dize algo, soi tan inquieto de pluma, que se nos pasarà el año en lo que dizen.

Arrojomelas, y arrojeselas
y tornomelas a arrojar.

A Dios

A Dios Principe, que se esfria la çena, mi ama Godinez os embia encomiendas, y pide oraciones que le duele un diente, y es el primero al cabo de sesenta años, ojala se cayeran la mitad y comiera menos.

Todo vuestro.

Vasconcelos.

Con licencia, Impresso en Lisboa.